

المعنة النبتة

الله والوطن

الاتحاد والارثاء

مجلة سياسية علمية أدبية تهذيبية

« ليست وظيفة المدرسة مقصورة على تعليم العلوم فقط »
 « فان بث الفضيلة والافدام من اخص وظائف المدرسة »

« يكون الرجال كما يريد النساء فاذا اردن ان يكونوا »
 « عظام وفضلاء فعلموا النساء ما هي العظمة والفضيلة »

الاسكندرية في ١٥ يوليو (تموز) سنة ١٨٩٩ — الموافق ٧ ربيع الاولى سنة ١٣١٧

باب المقالات

بهرام مالاباري

المصلح الهندي

عبارة لطالبي الاصلاح في الشرق

صدق المرحوم كرنيليوس فاندريك اذ قال يوماً لمن كان
 يمتدح امامه تأثير الغرب على الشرق مامعناه — « ان النور
 الذي ادخله الغرب الى الشرق قد انحصرت فائدته في تفتيح عيون
 الشرقيين لرؤية الاخرية التي حولهم دون ان ينتشلهم من بينها »
 ولو كان تأثير هذا النور مقصوراً على هذا الأمر لما جاز لاحد
 ان يشكوه ولكن من سوء حظ الشرقيين ان هذا النور
 كان باعثاً على زيادة تلك الاخرية التي حولهم . فمثلهم في ذلك
 مثل رجل مقيم في غرفة مظلمة حالكة السواد راضياً مطمئن
 النفس لانه لا يرى شيئاً من الاخرية التي حوله فلما اطل عليه
 رجل يحمل مصباحاً من مشكاة فتحتها في اعلى البيت
 وانبعثت انوار المصباح الى الرجل فرأى ما حوله من الانقراض
 والعفونة والخراب اخذ يهدم جدار ذلك البيت ليخرج منه فراراً
 من خرابه فكان يزيد خرابه خراباً

هذا شأن الشرقيين مع دولهم في أكثر بلاد الشرق ان لم
 نقل كلها . فانهم لا يرون بصيص النور الاوروبي حتى بهر

ابصارهم فيقومون على حكوماتهم يطلبون التشبه بالاوروبيين
 واصلاح امورهم بوسائل شديدة أكثرها يؤدي الى عكس الغرض
 الذي يقولون انهم يرمون اليه . فيقوم النزاع بينهم وبين
 حكوماتهم فيزداد الفريقان سوءاً حال على سوء حال
 ولو عقل هؤلاء الشرقيون الطالبون الاصلاح تارة
 بالاتكال على الاجنبي واخرى بالنهوض على حكوماتهم يصنعون
 بها ما كانت تصنعهم بهم فلا يكون لهم عليها من فضل ولا مزية
 مع كبر دعواهم وكثرة ادعائهم — لو عقل هؤلاء وكان
 لهم شيء من الصبغة الفلسفية يدركون بها حقائق الامور وينظرون
 الى لبابها دون قشرتها لما اقدموا على خطة تضر بوطنهم وتغض من
 كرامة حكوماتهم وتخرجهم عن حدود واجباتهم ولصانوا قوام
 التي يبذلونها في مقاومة الطبيعة نفسها ان تذهب سدى بلا
 جدوى ولا فائدة . اذ أية فائدة من الطعن الفاحش والسباب
 والافتراء والعدوان على السلطة العالية او الداية الا الدلالة
 على مبلغ ادب الآخذ بهذه الاسباب الواهنة واقامة
 الدليل بجور الاخذ بها على انه غير اهل للاصلاح الذي يطلبه
 والحرية التي يلتزمها . ولكن لو صرفت تلك القوى الشديدة في
 وجه مفيد نافع كالوجه الذي صرفها فيه « بهرام مالاباري » الذي
 يتنقل للقراء الان ترجمة حياته لادرك طالبو الاصلاح سيفه

اصول الشفقة والمحبة والرأفة بالمتكوبين والضعفاء من اي نوع كانوا من البشر . فكانت هذه المبادئ الشريفة اساس عظمته في حياته . ومن هذا المثال يعلم مبلغ تأثير المرأة في الهيئة الاجتماعية

ثم توفيت هذه الام الهندية الصالحة وعمر بهرام اثنتا عشرة سنة فاصبح بهرام وحيداً يتيماً اذ ان مروجي الذي تنبأه قعدت به الشيخوخة فبات نفسه حملاً على عاتق هذا الفتى الصغير . فلقى بهرام اياماً سوداء كحافية الغراب الاسم ولكن المصائب لم توهر عزمه بل زادته شدة ونشاطاً . فاخذ يتم دروسه في سورات وجعل في الوقت ذاته يعلم بعض الطلبة ما تعلمه في المدارس الهندية الوطنية او في مدارس المرسلين الايرلنديين في سورات رغبة في كسب ما يسد حاجته وحاجة مروجي الشيخ . فاشبه في هذا جول سيمون الذي ذكرنا في ترجمة حياته انه كان في صباه يتعلم ويعلم معاً تحصيلاً خليز

وكانت امنية بهرام ان يدخل الى كلية بومباي فتم له ذلك في سنة ١٨٧١ وكان عمره ١٨ سنة . وكان دماغ بهرام مثاراً لافكار تلتاظم فيه تلاطم الامواج ونفسه طامحة عند انتفاحها لحلاوة الحياة بأمال عظيمة وتصورات شعرية سامية . ذلك ان بهرام كان شاعراً . وقد نظم شعراً رقيقاً اخذه معه وهو سائر في طريقه الى كلية بومباي فرأى هذا الشعر من عرف قدره فاستأذن بهرام في نشره فاذن له فنشره في داخل الهند وخارجها فنال بهرام الشهرة بواسطته وذاق طعم المجد الادبي وهو في ربيع الحياة ولكن لم يهر نور هذا المجد عينيه لان نفسه الكبيرة كانت تسمو الى اعظم من هذه المنافع الحقيرة الصغيرة التي تحكي فقايع الصابون ويسمونها : المجد والشهرة وطيب الاحدثة

كانت نفسه الكبيرة تسمو الى الامور النافعة الثابتة ولا تعباً بهذه الامور السطحية المتغيرة التي ليست في شيء من واجبات الحياة . فلما اتم دروسه التي نظراً نقاداً فيما حوله من امور بلاده ووطنه . فهل تعلمون ما كانت تأثراته ؟

لو كانت نفس هذا الرجل صغيرة ونظره قصيراً وعقله عارياً عن الصبغة الفلسفية الواجبة لفهم امور الحياة واحتمال حلولها ومرها . خلها وخمرها . — لو كانت كذلك لكانت اول حركة تحركها قلبه الذي قضى السنين في ثقيفه هجوماً شديداً على الحكومة التي تحمل الهند لانها اتخذها بقرة حلوبة وحريراً عواناً على حكام الهند لانهم مقصرون فيما يجب عليهم لبلادهم ولا تمتع

الشرق امنيتهم منذ عهد بعيد رضي الحكام ام لم يرضوا ولكن بين الطرق التي اتخذها بهرام الى صلاح حال امته وبين الطرق التي اتخذها اليوم بغض طالبي الاصلاح في الصين وايران والدولة العثمانية والترنسال ومراكش — ما بين الارض والسماء . فان الاولى طريقها مفروشة بالشوك والقناد يقتضي سلوكها فضائل باهرة ونفوس كبيرة ناشئة على فضيلة الايثار وانكار الذات والتنافي في الخدمة العامة وتضحية المصلحة الخاصة لها . اما الثانية فطريقها هين سهل وهي امتشاق الحسام سيف وجه الهيئة الحاكمة كما جرى في الصين ولا يزال يجري في ايران او الفرار الى بلاد اجنبية واللعب فيها بالقلم على القراطاس طاعناً على الحكومة والحكام كما يصنع بعض ابناء الدولة العثمانية والفرق بين طريقة بهرام الشريفة وهذه الطريقة القبيحة مثل الشمس ظاهر

ولد بهرام مالاباري في الهند سنة ١٨٥٣ من عيلة فقيرة من طائفة اتباع زوروست وهي طائفة منبوذة في الهند . وكان ابوه مستقداً في احدى المكاتب التجارية الهندية براتب عشرين روبه في الشهر . ثم توفي وسن بهرام ست سنوات فانتقلت به امه الى سورات في الهند وهنا لك تزوجت بقريب لما يدعى مروجي وكان رجلاً طاعناً في السن يجرب بحشب الصندل والسكر والطيب في جهات مالابار وهي قسم من هندستان ومنه اشتق اسمه فدعي مروجي مالاباري . فتبنى مروجي صاحب الترجمة اذ كان بلا ولد فلقب بهرام بالملااباري ايضاً . فاصبح مروجي يكلف الفتى بهرام اعمالاً شاقة ومتاعب ما كان يخففها عنه الا ما يحمده من حنوامه ورأفتها به وعطفها عليه

وكانت هذه تدعى ينجياري وهي امرأة سمراء اللون ذات عينين دججواوين لوزيها مكحول كما يقول الشاعر العربي . وكانت ترى جميلة ولكن نفسها كانت اكثر جمالاً من وجهها . فان قلبها كان مطبوعاً على الرقة ونفسها تكاد تذوب لطفاً وحناناً .

وما اشتهرت به بين جميع نساء الهند انها اقدمت على النقاط طفل وجدته قريباً من منزلها فاحضنته وارضعته وعلوم ان ذلك ممنوع في عادات الهند قبل ان يعرف اصل الطفل خوف ان يكون من نسل نجس . وكان ذلك الطفل ابناً لاحد كناسي الشوارع . فلم تبال بعادات قومها وثقاليدهم جرياً مع هوى نفسها الشريفة وحنانها الوالدي الطبيعي . فهذه المبادئ غدت نفس فتاها بهرام صاحب الترجمة وغرست في اعماق قلبه

مع ما يتلوه من سوء معاملة النساء آثار نفس بهرام غيرة على الإنسانية ومخطأ من ظلم الإنسان وجهله فاخذ على نفسه ان يكون « رسول خلاص المرأة الهندية »

ولكنه كان من طائفة اتباع زوروست كما قدمنا وهي طائفة يعتبرها الهندوكافرة نجسة . فكيف نجس الدخول بين رجال الهند ونسائهم ؟ رأى بهرام هذا الخطر ولكن لم يجبن ولم يدخل الخوف قلبه فاطلق لنفسه العنان مقتحماً زواجر الجبل والتقليد والعادات والشرائع القديمة وسار في طريق هذا الإصلاح الاجتماعي لا يلوي على شيء

فقامت قيامة البراهمة والهند عليه لان في ذلك نقض شريعته فكان يزداد عزماً كلما ازدادوا مقاومة ولم يذخر سعيًا ولا وسعاً في سبيل نشره افكاره فمن فصول خبرها . واجتماعات عقدها . وخطب القاها . وليال سهرها . وسياحات قام بها من اقضاء الهند الى اقضاءها مديعاً كلمة الشفقة والمحبة والرفقة وداعياً كرسول الإنسانية الى احترام ضعف النساء واحسان معاملتهن وترقية شوؤهن . وصرف في هذا الجهاد الشريف خمس عشرة سنة حتى نفذت قواه وخاته عزمه واشرف على الهلاك فسافر من الهند الى اندرا وهو قريب من الموت ليخضع الراي العام الانكليزي حكماً في الإصلاح الذي يطلبه . فخطب في لندرا مؤيداً مذهبه وقابل الفيلسوف الانكليزي هيرت سينسر وغيره من اكابر الانكليز فاقنهم بصحة رأيه . ولم يرجع الى واديه حتى وعدوه انهم سيجيئون الى طابعه

وقد انجزوا وعدهم . فان الحكومة الانكليزية وضعت في السنة التالية اي سنة ١٨٩١ قراراً بشأن الهند نحوه « انه لا يجوز لاية شريعة ولو كانت دينية ان يكون فيها ما يضر بالإنسانية » فارتفع بذلك عن عنق المرأة الهندية المسكينة نير الزواج الباكر والتمرل الاجباري اللذين مر ذكرهما فصلحت بهذا القرار حال ملايين من نساء الهند والفضل في ذلك لهذا الرجل الفاضل بهرام مالا باري . ولا ريب ان انجيباي الناضلة قد اهتزت عظامها في التراب فرحاً بصنيع ولدها . ولا يزال هذا الرجل العظيم عاكفاً في الهند الى هذه الايام على خدمة وطنه هذه الخدمة الاجتماعية المفيدة ناصباً نفسه غوثاً للملهوفين وعوناً للمظلومين ومساعداً للاضعفاء ومعزياً ومسلماً للمعوبين . لا يسمع بمصيبة حتى يطير اليها يعزي اصحابها ويساعدهم بما في استطاعته . فشا وباه الطاعون في السنة الماضية في الهند ونقدمه الجوع المائل من قبل فحينما ظهرت هاتان

ولكن لم يكن شيء من ذلك . فقد عرف بهرام انه اذا اتخذ هذه الطريق الى الإصلاح زاد الاخربة التي حوله بدلاً من ان ينقصها وان مثله في ذلك اذا اراده مثل من يحاول تحريك فخر الاوقيانوس العميق بعصا يضرب بها سطحه . فكرهت نفسه الشريفة ان تعدو على السلطة وان تبذل قواها عبثاً بلا جدوى ولا فائدة لان الله اعطاها مواهبها امانة لبني جنسها ووطنها فيجب عليها ان لا تبذلها سدى بل ان تنفع بها ما ملكت تنعماً .

ورأى بهرام الذئع في ان يصرف فكره عن الإصلاح السياسي الى اصلاح الاجتماعي لان الثاني اساس الاول . وهكذا كان

فدخل في سنة ١٨٧٦ محرراً في جريدة « ليندبين سبكتانور » ثم بعد اربع سنوات طرأت حوادث جعلت هذه الجريدة ملكاً له فجرد فيها قلماً امضى من الحسام فاعلى به مقام جريدته حتى جعلها في بضع سنوات صوت الشعب الهندي كله . ثم قام في نفسه ان يخبر احوال الشعب الهندي بنفسه فجعل يسوح في الهند غرباً وشرقاً مستقصياً احوال الامة الهندية ناظراً في احزانها ومسراتها قارئاً في صفحات قلوبها داخلاً قصور الكبار واكواخ الصغار مقيداً في دفتره كل ما يسمعه وينظره توصلاً الى معرفة حقيقة الوطن الذي وقف قواه على خدمته . فازداد رغبة في الإصلاح الاجتماعي الذي كان يرى في نفسه ميلاً اليه بازاء ما رآه بعينه في طبقات الهند من الشقاء والعناء . واستلفت نظره في هذا الشقاء امر يشهد له ببعد النظر وطول مرئى الفكر

رأى النساء في الهند في حال يرثى لها من العذاب والانحطاط والشقاء . فان شريعة الهند والبراهمة تقضي عليهن بامرير فظيعين : الاول زواج الابنة في السنة العاشرة من عمرها وهي لا تزال طفلاً يرضع كما تقول العامة . والثاني التمرل الاجباري وهو بقاء الفتاة ارملة طول عمرها تحتل شعر راسها عند موت زوجها وتبكيه كل حياتها واذا تركت البكاء يوماً مضربت بخشبة على رأسها حتى تبكي ولوان ذلك الرجل مات وهو خطيبها لا زوجها ولو انها لم تعرفه ولم ترى يوماً وجهه (١) فهذا

« ١ » كانت الابنة منذ ولادتها تعين زوجة لثقي من جيرانها او اقربائها ومن هذا الحين ترتبط به ارتباطاً لا انفكاك له فاذا توفي الثقي وكبرت الفتاة اضطرت ان تصرف حياتها في بكائه وندي ولوانها لا تعرفه والمفانون ان ما يسمونه في بلاد الشام (قعاج صرة) الابنة حين ولادتها على فئ يتزوجها في كبر) عادة مشتقة من هذه العادة

ولذا تم لذلك البائس المسكين المتطرح على بلاط الاسواق ؟ هل اتيتم العلماء فتشعلتمهم وساعدتمهم ويحثهم عن الساقطات والساقطين فانهم يتهمون ؟ هل قسستم عن الفضيلة فرفعتموها والمظلومين فسادتمهم مساعدة بالتفعل لا بالقول ؟ بل مالنا وهذه الفضائل الاجتماعية الايجابية فانها ثقيلة صعبة خذوا الفضائل السلبية . هل اجنبتكم في حياتكم كل رذيلة وشر وضر حتى تطلبوا من حكامكم ان يكونوا منزهين عن كل رذيلة وشر وضر ؟ انتم من الامة والامة منكم . اذا صلح شأنكم صلح شأنها ولا يكون لكل امة الحكومة التي تستحقها . فرجاؤنا منكم حين ذكركم واجبات الحكام ان تذكروا ايضاً واجباتكم

اما انت ايتها المرأة الفاضلة التي اعطيت الهند هذا المصلح العظيم " بهرام مالاباري " فليت جميع نساء الشرق يذكرن مثالك . مباركة انت ومباركة ثمرة احشائك

استحضار الارواح

العجائب الحديثة

المراد باستحضار الارواح علم حديث نشأ في اوروبا منذ ٣٠ سنة وكان له شأن عظيم فيها . ومقتضاه ان صاحب هذا العلم يستحضر ارواح الاشخاص الذين تطلبهم سواء كان هؤلاء الاشخاص من الموتى او غائبين في بلاد بعيدة او قريبة . فاذا طلبت روح ابيك او روح امك او روح صديق ميت او غائب عنك استحضرها الرجل لك فترى بعينيك اباك وامك او صديقك منتصباً امامك كما ترى الخيال وهذا من الغرابة باعظم مكان

وطريقة هذا الاستحضار قوة نفس المستحضرة وقوة ارادته . ويسمى المستحضر « واسطة » ويريدون واسطة بين الارواح والاجسام يجعلها ترى بعضها بعضاً بقوة في نفسه . وهذا العلم لا يؤخذ في مدرسة بل يجب ان يكون في نفس الانسان قوة فوق العادة حتى يصح ان يكون « واسطة » . ومن اشهر الذين قاموا في اوروبا من اربابه هوسك وفولر وكولمان وافيريت واكليتون وهو اشهرهم

اماطريتهم في استحضار الارواح فهي كما ياتي :

يقم « الواسطة » وهو المستحضر مع المشاهدين في غرفة يديرها مصباح فيخضع النور حتى يصل الى حد النور الازرق ويكون نصف ظلام فيجلس الحاضرون ويبدأ الواسطة حينئذ بعمله . فيخطر ذهاباً واياباً في الغرفة بنزق وحده وتنهج اعصابه فيصنفق

الآفتان وجدنا وما زالتا تجدان في وجهيهما الاسودين وجه بهرام مالاباري الاصفر اللطيف معارفاً ومقاوماً للوباء ومساعداً ومعيناً للوبئين . الحياة لديه رخيصة اذا كان في الامر مساعدة لآخواته ابناء وطنه . بل حياته ليست له انها لم لذلك يخاطر بها وبكل ما تملكه يداه من اجلهم . هذا هو الانسان يا بني الانسان . هذا مثال المصلحين يا طالبي الاصلاح . بهذا الاصلاح يجب الابتداء ايها الشرقيون

ولكنه فيما نظن اصلاح اصعب من اللعب بالقلم على صفحات القرباس طمعاً على الهيثة الحاكمة . . . لذلك قلنا تجد في بلادنا من يقدم عليه . بل لا تجد واحداً يبتنا فكره وقام اليه . كل لاه بنفسه مشغول بذاته وملذاته . الفرد موجود ولكن لا وجود للكل . اعضاء منقاطعة متناثرة كأنها ورق الخريف المنثور او رمال البحر المبعثرة على الشاطئ او ذرات الهباء المنتشرة في الهواء . هذه هي هيئتنا الشرقية . اليس غريباً مع هذا ان لا يقوم فيها الا من يريد ان يزيد بها تفرقاً وتشتتاً وانقساماً ؟ لماذا لا يقوم فيها واحد كبهرام مالاباري تجبولة نفسه من طينة المحبة والابثار والشفقة والعظمة فيكون همزة الوصل بين العناصر المختلفة والاهواء الشاردة المتنافضة وباب فرج وامل ورجاء للطبقة التي تعاني صنوف الشقاء في اسفل هيئتنا الشرقية ؟ لماذا لا يقوم فيها رجل كهذا ؟ هل ارتقت الانسانية في الهند اكثر منها عندنا ؟ ام لا يوجد في نساتنا واحدة كيجيبياي الفاضلة تبذر في نفس فتاتها من صغور مبادئ العظمة الحقيقية ؟ ام لا حاجة للاصلاح الاجتماعي عندنا ولاداعي اليه لانا كلنا في نعيم وسعادة لا ينقصنا الا الاصلاح السياسي وكل احوالنا الاجتماعية كما يجب ان تكون . . . الى هذا الامر الجليل والعمل العظيم نوجه انظار الذين يرغبون من ابناء الامة الثمانية في صلاح حالها رغبة حقيقية . لقد مضى الزمان الذي كانت فيه اسوار اريحا تسقط من اصوات الابواق فاصوات اقلامكم وجرائدكم لاتغني فيللاً . اذا كانت رغبتكم في صلاح حال وطنكم رغبة خالصة فشمروا عن سواعدكم واحذوا حذو هذا الرجل : هذا بهرام امامكم . تطلبون من الهيثة الحاكمة ان تقوم بما يجب عليها لكم ولكن هل قمت انتم بما يجب عليكم لها ولودنكم حتى تذكروا تقصيرها ولا تذكروا تقصيركم ؟ اين انتم من المدارس تنشئونها والشركات الاقتصادية تؤلفونها ؟ اين ما عالىته من العناء في الخدمة العامة وصنع الخير المجرد ؟ هل اعطيتم يوماً ساعة من ساعات راحكم

بيديه ويلويها بغضب ويرفس برجليه ثم يقف على حين فجأة
مشتبك الذراعين على الصدر ويبقى جامداً جمود الصنم .
فتظهر حينئذ على ملابس المستحضر بقعة نيرة بيضاء وتأخذ بالاجتماع
على صدره . ومضى تم اجتماعها اخذت لتندلى وتهبط الى الارض
كالدخان الثقيل حتى اذا بلغت الارض تحركت وتكاثفت
واخذت بالارتفاع . كل ذلك والرجل جامد جمود الصنم . ولا
يزال هذا الدخان صاعداً حتى يعاير رأس الرجل فيصبح هذا
حينئذ صيحة عظيمة ويسقط على الارض بقوة شديدة وهلث
منطرحاً عليها كمن فقد الحياة . اما الدخان النير فيتجسم ويتخذ
هيئة القريب او الصديق الذي تريد مشاهدته . وهو يسير
امامك ويتكلم وينظر اليك ويتبسم مما يدهش العقول ويحير
الافكار . واحياناً تطول مدة ظهور الروح فتخرج روح المستحضر
نفسه وتنجسم وتقف بازاء الروح الحاضرة

وقد انقسم الناس في اوروبا الى ثلاثة اقسام في حكمهم
على هذه الامور المدهشة . فبعض رجال الدين قالوا انها من صنع
الابالسة والشياطين . وبعض رجال العلم كذبوها من غير ان
يفحصوها . وبعض آخر منهم فحصوها فقالوا انه لا بعد ان يكون
في نفس الانسان قوة عجيبة غريبة نجعلها الآن وهي التي تصنع
هذه العجائب . ولا ريب ان العلماء يسقطون حجة القدم الاول
فلا يبقى لديهم الا حجة القسمين الآخرين اي غش المستحضرين
للناس وقوة عجيبة في النفوس

ولكن ما كل الناس يمكن غشهم وانطلاء هذا الحال
عليهم . فان في جملة الذين فحصوا استحضار الارواح علماء
وفلاسفة من اكابر رجال العلم والفلسفة قد هشا وعارت عقولهم
ما شاهدوا باعينهم . فقد كان الواحد منهم يرى اباه امامه بكلمة
ويسم له مع انه توفي منذ سنوات . وقد عثرنا في المجلة الباريزية
على شهادة احدهم وهو المسيو جام تيسو الكاتب والمصور
الفرنسوي الشهير وهو ذو مكانة رفيعة في بلاده ورأى اعتراف
فيها فاجبتنا نقلها للقراء

وقد شهد هذا الثقة شهادة من رأى بعينه ولس يده .
فانه طلب يوماً من اكلينتون الانكليزي مستحضر الارواح
الشهير ان يستحضر له فتاة تدعى كاتي كينغ توفيت منذ سنوات
وكان المصور يعرفها ويصورها كثيراً . فاستحضرها له اكلينتون
في اجتماع عقده في منزله في لندره في ٤ مايو سنة ١٨٩٤ واليك
شهادة المسيو تيسو بهذا الصدد . قال ما خلاصته .

قنا بعد العشاء وجلسنا في قاعة مظلمة وجلس اكلينتون

في كرسي وراء كرسي . فمالث ان اخذ بمعمله فصار يحضر
ذهاباً واياباً ويصق بيديه بمجدة ونزق ونحن نتحدث
بواضيع مختلفة معاداة اعتيادية لثلاثين يوماً ثم انتظرنا وقلنا عند
سكوننا على روح كاتي فلا تحضر يننا . وبعد برهة سمعت
صوتاً يقول ظهرت كاتي فالتفت لاراهها في الظلام فرأيت نوراً
غاب اول ما التفت اليه . فقل لي انها هربت لاني نظرت اليها
قبل ان يتكامل ظهورها . فرجعنا الى حديثنا ونحن على حجر
من الانتظار . فسمعت بعد هنيهة احد الحاضرين يقول
هاهي قد ظهرت . فوجهت نظري الى جهتها فرأيت شيئاً
منتصباً امامي عليه هيئة كاتي ومحتجها ولكنها كانت اصغر مما
اعتدت ان صورها . فقل لي ان ظهورها لم يكمل بعد . فعدنا
الى الحديث ثم التفت اليها بعد قليل فرأيت منظرًا مدهشاً

رأيت كاتي بعينها واقفة امامي بحلة الجسم بغطاء من فرقة
الى قدمها . الوجه وجهاً والعنق عنقاً والتم فها وعليه ابتسامة
احلى من الابتسامة التي اعتدت ان اصورها بها . ثم ظهر بازائها
روح شخص آخر هو رجل تحيط به اذراعه كأنه دليلها ومرشد لها .
فلبثت ناظراً الى هذا المنظر المدهش . واذا بكاتي اتجهت
صوبني وهي تبسم ثم انحنى الي وقبلني في فمي . فشعرت بيشرة
كبشرة طفل صغير مست شفي . ثم قبلني مرة اخرى وعادت
فغابت عنا . هذا الذي رأيت به بعيني

نعم هذا الذي رآه المسيو تيسو بعينه وكتبه في المجلة الباريزية
بقلمه ووقع عليه بتوقيعه . وسنذكر آراء غيره من رجال العلم
والنقد بهذا الشأن في الاجزاء التالية

فضائل العرب

قبل الاسلام كانت العرب قبائل منتشرة في بلاد العرب
وما يليها دأ بها التنافر والتقاطع وشن الغارة بعضها على بعض .
وليس هذا بغريب فان هذه القبائل نشأت في البداوة معصورة
في اراض ضيقة تتجاورة قليلة الزرع والضرع فلم يكن بد من
نزاحها وتقاطعها لتنازعاً للبقاء وتهاقناً على ما بين ايديها من
الرزق . وانما الغريب ان تكون ارضها القاحلة وشمسها المحرقة قد
اوحى اليها وهي في طور البداوة من الفضائل وطيبات الاخلاق
ما يقف عنده كل مؤرخ منصف حائراً مبهوتين
تأمل امة ناشئة في البداوة لامدنية لديها ولا علم ولا معرفة

المكاتب التجارية والمعامل والموانئ وغيرها حيث يكون
المستخدم سيداً والخدام مسوداً. حيث يكون الثاني آلة دماء بلا
ارادة ولا حرية. تحرك وتروح وتجيء طبقاً لارادة الاول —
اذا رأينا ذلك لا يسعنا الا امتداح تلك البداوة التي تطلق
النفس وتبقي لها حريتها التي اعطاها اياها الخالق سبحانه وتعالى
وهو هذا التمدن الذي يجعل بعض البشر لبعض خداما وعبيداً
الشجاعة والاقدام — ومن اخس فضائل العرب الشجاعة
والاقدام وهي فضيلة عرفوا بها وعرفت بهم . روي في حرب
بعث وهو يوم بين الاوس والخزرج ان قبيلة الاوس وجدت
من السلاح فولوا منهزمين وكان قائدهم حضير انكثائب ابن
سماك والد اسيد بن حضير. فلما رأى انهزمهم عظم عليه الامر
فقطعن قدمه بستان رمحه وارتمى على الارض صائحاً « واعقروا
كعقر الجمل والله لا اعود حتى اقتل فان شئتم يا معشر الاوس
ان تسلموني فافعلوا » فمظقوا عليه وقتلوا مستبسلين حتى انتصروا
على اعدائهم . وكان نصرهم باقدام قائدهم

ويقرب من هذا ما جرى لنابوليوت الاول في وائمة
اوستريليس فان النصر ابطأ على جنوده في هذه المعركة
والتمساويون تحاربوه كثير عديدهم والجو متلبد بالغيوم السوداء .
ثم انقشع السحاب وظهرت الشمس حاجبها والجنود في اشد قتال .
فقد نابوليون اصبعه الى الشمس وصلاح يمينه « ايها الجنود هذه
شمس اوستريليس » يريد شمس المجد والنصر فكر الجنود كره رجل
واحد فدحروا اعداءهم وفازوا فوزاً مبيناً

الوفاء — واشتهرت العرب بالوفاء . ولا يذكر الوفاء في تاريخ
العرب الا وتذكر معه حادثة السمؤال . فان امرأ القيس
استودعه مائة درع فاتاه الحرث بن ابى شمر الفسافي يقتصبها
فلم يعطه اياها فاخذ الحرث ابناً للسمؤال وقال اما انت تسلم
الادراع واما قتلت ابنك فابى السمؤال ان يسلمه شيئاً فقتل
ابنه وفي ذلك يقول الاعشى

كن كالسمؤال اذ طاف الهام به في جمفل كسواد الليل جزار
اذ سامه خطي خسف فقال له قل ما تشاء فاني سامع حار
فقال غدر وثكل انت بينهما فاختر فما فيها حظ مختار
فشك غير طويل ثم قال له اقتل اسيرك اني مانع جاريه
وهنا تقول ما قاله فلوطرخوس المؤرخ اليوناني في بروتوس
الروماني الذي امر بقتل ولديه غيانتهم جمهورية رومة . قال
هذا المؤرخ : « لا نعلم هل ندم الأب القاسي ام غدح الرجل الذي
وفي وقام بواجباته »

وفي اخلاقها مع ذلك من الفضائل ما ندر وجوده حتى في الامم
ذوات المدنية والعلم والمعرفة . فمن اين اتها هذه الفضائل
ولم تلقها من معلم ولم تدرسها في مدرسة ؟ بل تلقتها من معلم وهو
الفطرة ودرستها في مدرسة هي الطبيعة وما اكبر هذه المدرسة
واعظمها واسمى دروسها فان كل ما فيها عظيم وجليل اللبم اذا
لم يذليه الانسان يدّاً فيفسد صلاحه ويغير طبيعته

وقد احببنا ان نذكر في هذا الفصل بعضاً من تلك الفضائل
العربية البدوية التي فاح طيبها قبل اتمام الله نعمته على الامة
العربية يجمع شنائها وتوحيد كلمتها تحت لواء الاسلام تمهيداً
لبحث يليه ونؤيد كل فضيلة منها بمحاضرة تاريخية اتماماً للفائدة
فنقول

الاباء وحب الاستقلال — هذا هو الخلق الاكبر للعرب
قبل الاسلام ولكن ليس لم فيه كبير فضل فانهم امة بدوية
والبدوة والحرية صنوان لا يفترقان . ونذكر تاييداً لهذه
الفضيلة حادثة عمرو بن كلثوم التغلبي التي جرت له مع عمر ابن
المنذر بن ماء الدماء التغلبي صاحب الحيرة . فان هذا الملك
قال يوماً لجلسائه فيما رواه ابن الاثير « هل تعلمون ان احداً
من العرب من اهل مملكتي ياتني ان تخدم امه اي » قالوا
ما نعرفه الا ان يكون عمرو بن كلثوم التغلبي فان امه ليلي بنت
مهمل وعمها كليب وائل وزوجها كلثوم وابنها عمرو فسكت
عمرو بن المنذر على ما في نفسه . ثم صنع طعاماً دعا اليه وجوه
مملكته وارسل يستزير عمرو بن كلثوم ويطلب منه ان يصطحب
امه لتزورام نفسه . وقال عمرو بن المنذر لاه « اذا فرغ
الناس من الطعام ولم يبق الا الطرف فنجي خدمك عنك
واستخدي ليلي ام عمرو بن كلثوم ومريها ان تساولك الشيء
بعد الشيء » ففعلت ام عمرو بن المنذر ما امرها به ابنتها وقالت
لليلى عندما اتى الطرف ناويلي ذلك الطابق فقالت ليلي باباء
« فلتقم صاحبة الحاجة الى حاجتها » فالتحت عليها فنادت ليلي
« واذا لاه يا آل تغلب » فسمعها ولدها عمرو بن كلثوم فثار الدم في
وجهه فثار الى سيف الملك وهو معاق في السراقد وضربه به فقتله
فاينتهافت المحكومين في هذا الزمان على ثقيل ايدي الحكام
ومرغ جباههم بتراب اقدامهم من عزة نفس هذا البدوي الذي
لا يطيق ان تخدم امه ام ملكه . اليس بين نفس هذا البدوي
وبين نفس الحضري في هذا الزمان ما بين الارض والسماء
واذا تركنا تصاغر النفوس لدي الحكام واجلنا النظر
في تلك النفوس البشرية التي تداس باقدام الاستخدام في

تشاؤروا بشأنها فقال قيس بن زهير العبيسي ذو الرأي الاصيل
 « هذا من صنع الله لنا . هذا رجل قد اخذ عليه عهد على ان لا
 يكلمكم فأخبركم ان اعداءكم قد غزوكم عدد التراب وان شوكتهم
 شديدة واما الخنظلة فهي رؤساء القوم واما الخرقتان اليمانيتان
 فهما حيان من اليمن معهم واما الخرقه الحمراء فهي حاجب بنت
 زراره واما الاحجار فهي عشريال ياتيكم القوم اليها فكونوا على
 حذر » وكان ذلك تنس ما اراده صانع الصرّة فتامل . لاجرم
 ان القاريء معذور اذا شك في صحة هذه الحادثة
 وقس على ما ذكر مالم يذكر من فضائل البلاغة والفصاحة
 والسخاء والايثار وحمي الدمار والبر بالوالدين وشرف القول
 والشهامة والنخوة وسائر الفضائل التي تنبت في الخلاء يمنعا من
 الافاضة فيها ضيق المقام فلتنظر في البحث الثاني

التطنئة والذكاء — وهنا من اخص صفاتهم الطبيعية .
 وقد روى ابن الاثير في جملة ما رواه حادثين تدلان على ذكاء
 متوقد الاول حدث في يوم شعب جبلة والثانية في يوم الوقيط
 ونكتني بذكر الاولى . وهي ان لقيط بن زراره استنثر بني
 اسد وغطقان وغيرهم وسار بهم لغزو بني عامر بن صعصعة وبني
 عيس حلفائهم للاخذ بشار اخيه معبد بن زراره الذي مات
 اسيراً عند بني عامر . فوجدوا في طريقهم كرب بن صفوان
 وكان صديقاً لبني عامر وبني عيس فعلق به لقيط ولم يتركه
 حتى حلف انه لا يخبر القوم بزحف اعدائهم اليهم . فكبر هذا
 الامر على كرب وحتى لا يخش يمينه دنا من عامر فاخذ خرقه
 فصر فيها خنظلة وشوكاً وتراباً وخرقنين من يمانية وخرقة حمراء
 وعشرة احجار سود ثم رمى بها حيث يسقون . فلما وجدوها



برج ايفل الشهير في باريس



ليفريه العالم الفلكي الفرنسي

ولد في مدينة سان لوسنة ١٨١١ وعين سنة ١٨٧٧ مديراً للمرصد باريز
وتوفي في ٢٧ يونيو سنة ١٨٨٩ فاقم له تمثال في المرصد المذكور قام بنقده
زملاؤه العلماء في جميع اقطار العالم المتمدن



رسم الرواق الخارجي لقصر اللوفر في باريز

التربية والتعليم

فتحتنا هذا الباب للامهات والاساتذة والمعلمين في الشرق لسهل لم مبادلة الآراء فيه والمباحثة في مسائل التربية والتعليم فان البحث فيها من ام ما يحتاج اليه الشرق الآن

اخيار الزوج

« بحث حري بالثقات جميع الشبان والسيدات »

لمحضرة الكاتب المجيد اسعد افندي باسيلي

هذه رسالة عثرت عليها لبعض الكتاب . اودعها من الوصايا والنصائح لابنته ما رايته حرياً بان تقف عليه جميع الفتيات الشرقيات فاثرت نشرها خدمة لمن . تخدمتهن عندي من الزم الواجبات

يا ابنتي المحبوبة . هذه نصائح كتبتها اليك وانا على ابواب الابدية كي تكون خير مرشد لك حين يتاح لك ان تختاري زوجك ورفيق حياتك . نعديني انك لاتعاهدين على رواج قبل ان تعيدي تلاوة هذه الصفحات ثلاث مرات في اسبوع واحد ووصيتي الاولى اليك يا بنية ان تختاري البقاء عازبة طول حياتك على ان تزوي زوجاً مشوماً يجر عليك الويل والشقاء . وليكن اول شيء تسألين عنه في الخاطب ان لا يكون في صفاته واخلاقه ما يكون مبعثاً للشقاق بينك وبينه . ومصدر هذا الشقاق ثلاثة : الحواس . والقلب . والعقل . فالسعادة العظمى في الزواج ان يكون بين الشاب والشابة وفاق من حيث هذه المصادر الثلاثة : اي وفاق في الحس . ووافق في الميل . ووافق في الفكر

تطلبين ذلك في الخاطب قبل كل شيء ثم تلتفتين الى ماله وهيئته ومحاسنه وغير ذلك لا كما يصنع اكثر بنات زماننا فان اول سؤال يعرض لمن عن الخاطب : اهو غني . ثم ياتي بعده : اهو جميل . اما ما بقي من صفات الخطيب واخلاقه ومبادئه فهي عندهن اشياء ثانوية . فمتى كان الزوج غنياً فليكن ماشاء : فاجراً او سكيراً او مقامراً او بطالاً او غير ذلك فكل تلك المعائب يغطيها المال عند الخطبة ولكن كاتغطي الازهار الجميلة في حفرة عميقة . فاحذري من ان تتدعك الازهار فتسقط في الحفرة

لا يخدعك ما يتلبس به الخاطب من المظاهر الملائكية بل اجتهدي ان تعرفي حقيقة ماهو عليه فالرجل قد يكون من ذهب قبل ان تقبله خطيباً فيصير فضة بعد ان تقبله ثم تجدينه من نحاس متى صار لك زوجاً . هذا شأن اكثر الرجال . الا ان منهم من يكونون من ذهب قبل الزواج ويبقون ذهباً بعده . فعليك ان تبحثي عن احد هؤلاء القليلين

والازواج على اختلاف اخلاقهم ينقسمون الى فئتين كبيرتين الاختيار والاشرار . واني ابسط الكلام اولاً عن الاشرار لانهم معظم الازواج في زماننا وهم انواع شتى اليك اهمها

الزوج الفاجر

البطال

الغيور

النجيل

الجانر

الاحمق

الضعيف . . .

وسافر لكل من هؤلاء فضلاً خاصاً حتى اذا كنت على بينة

من اخلاقهم امتت الوقوع في جائلهم

الزوج الفاجر

لا اريد با فاجر الرجل السي . الاخلاق الشتام كما تفهمه العامة بل المنبثع بالمعاصي المتعود الرذيلة . وقد قدمت الكلام عن هذا الزوج لكثرة امثاله ولانك يابنية لسذاجتك وطهارة قلبك ادنى الى الوقوع في شرك هؤلاء من سوام . افنتي عينيك واتبعي جيداً فان رجال الفجور في الغالب فرهبون من القلب كما تقول النساء وفي المرأة استعداد خصوصي لان تحسنهم وتفتن بهم . ومع ذلك فهم في الغالب ازواج اردياه وآباء اشرار . فبما فيهم من صفات الانتوية فهم يحبون الزوجة مادامت رائعة الجمال غضة الصبا ولكن عند اول شعرة يضاء تظهر في لمثها واول تجمع يدو في وجنتها ترينهم هجروها ومالوا عنها الى سواها . وهم جميعاً اشبه بذلك الزوج

الحب . فاعلمي وقيت السوء انه لا يعرف غير الفجور ولا يفقه معنى للحب الحقيقي وانما دعاه اليك اما رغبة في مالك ان كنت غنية او رذيلة ان كنت جميلة
فقد ثبت لك ان خطيبك من هذه الفئة اطرد به غير آسفة عليه ولو كان غنياً وجيلاً . . . فلا اسف على المال والجمال وجميع الخيرات ان كان من وراء ذلك مصائب وجميع في الزواج لا ينقضي حتى المات

تربية الامهات

وتربية الخادما

من كتاب العلم والتربية محضرة مولف الفاضل خليل افندي زيبه رئيس تحرير جريدة الامراء الفراء

الغريب من امر بعض الوالدين انك تراه اذا كانوا من انتم الله عليهم بالثروة والغنى لا يلهون طرفة عين عن الاهتمام بخيولهم والنظر في امر علفها وانقاء الجيد منه وتفقد اسطبلاتها والحض على تنظيفها والعناية بها في حين انهم لا ينظرون نظرة واحدة الى حجرة اولادهم ولا يعنون مرة واحدة بتفقد طعامهم وانكى من ذلك ان بعض الامهات يسلن الولد الى الموضع تفعل به ما تشاء وتريه كما تشاء وليس للرضعات حق الوالدات وقد شهدنا فيما جمعناه من الملاحظات في ما يخص بالتربية في الشرق ان عادة بل آفة عدم الاهتمام بامر الاولاد تزيد في كل يوم تشيخاً حتى انه اصبح من شروط « التمدن » ان تسلم الام ولدها الى الموضع ثم لا تسأل عنه الى يوم النظام فاذا جاء ذلك اليوم اخذته من بين ذارعي مرضعه لترني به الى يد مربيته فتكتفه هذو وهو في تلك السن التي يحتاج فيها الى اعظم عناية والدية بما تسمح لها به الظروف من العناية وبما تجده في فؤاده الغريب عن هذا الولد من بقايا عراطف الحب والحنان

واذا اقدمت على ملامة احد هؤلاء الرجال وسألته عن سبب اعنائه باشيته وكابه وجواده مع اهاله امر اولاده اجابك ان الاهتمام بالاولاد من شؤون الام والخادمة . ولعل هذو الام التي يلقى عليها الرجل كل اعتماد في تربية بنيه وبناته لا تعرف من امور الدنيا سوى التطريز والريم او الضرب على البيانو او قراءة القصص — كما هو الشأن الآن جرياً على تقاليد التمدن

الفاجر الذي سمعته يوماً يقول متحسراً : « متى بلغت المراه الاربعين من عمرها لماذا لا تقدر ان تستبدلها بامرأتين كل منهما في سن العشرين . السن نصف ورقة البنك ذات المائة فرنك بورقتين من ذات الخمسين »

وما اني انبهك كيف تعرفين الخاطب الفاجر اذا حاول ان يستتر بالرياء . تربته بنظر اليك بعينين منقذتين غير هيا ولا محتشم حتى يكاد ياكلك بنظره كما نقول العامة . ويفطرك نظره في الغالب ان تغضي من نظرك وتحدي حياء . ولا يكتفي بان يحدق بجياك بل تربته بقلب طرفه من راسك الى قدمك حتى تشعرى انه يهينك بنظره كما لو كان يخاطبك بكلام خارج عن حد الحشمة واللياقة

وهو لا يكتفي بالنظر بل يتمحل كل برهة حجة لئليس ثيابك . واحياناً يتراءى له ان خصلة من شعرك حائدة عن تحملها فيسمى لان يرجعها اليه وان سمحت له يدك امسكها طويلاً بين يديه يداعبها ثم يشدها بقوة حتى يتبوغ الدم بوجنتك حياء من صنيعه هذا ويعرف الفاجر من احاديثه كما يعرف من حركاته . فهو يقص عليك قصصاً ادبية في الظاهر الا انه يقطع كلامه في اثناء الحديث فيغمز بعينه تارة ويتسمخ اخرى كأنه يريد ان يجعلك تفهمين انه لا يقول كلما عنده ويود لو تدرकिन ما تحت تلك الحركات والغلاعة من المضمرات السيئة

وعندي ان تلك الغمزات والبسمات لمي في عرف الادب سفاهة تلحق عاراً بالسيدة التي تراها ولا تعاقب الفاعل عليها بالاعراض عنه والازدراء به

وان اتفق ان اعارك يوماً رواية لتطاليعها وجدت بين الصفحات المشتملة على وصف بعض الوقائع الغرامية علامة تدل على اثاره تلك الصفحات وربما قرأها لك بنفسه وذيلها وشرحها بغمزاته وحركاته

وربما كان يتردد على منزلك وفي نيته ان يكون لك خطيباً فيرى في النافذة جارتك وهو داخل فيأخذ « يا كلبها بعينه » او يرى خادمك في الدهلز الموصل الى غرفتك فيمسك بها ويجعل يغازلها

فيا ابنتي المحبوبة . ان الشاب الذي يحب فتاة حقا حقيقيا يتيب ويخشع عندما يدنو من منزلها زائراً كما يتيب المؤمن عندما يدنو من الهيكل للمعبدة . ينقي نفسه من كل الدنيا عند دخوله . يسحب الحب الطاهر . اما ان رايت يغازل خادمة او جارة قرب منزلك او في اماكن اخرى وهو آت ليقتضي زيارة

وكيف يرجو والدون ان يجدوا في قلوبهم حناناً على الذين لا يربونهم بانفسهم وكيف يأملون ان يجدوا في قلوب اولادهم حباً لم وهم على الحقيقة غرباء عنهم بل كيف تقوى العواطف العيلية وتتمكن روابط النسب بين ام وبناتها واب وولده اذا كبر الولد بين يداخدام الاجنبى وشبت الفتاة بين ذراعي المربية الغريبة دون ان تشعر بنظر الام يحوم في كل ساعة حولها

لا بل كيف يحبنا ابناءؤنا وبنائنا اذا استيقظوا في الصباح فلم يروا غير وجه الغرباء يسلم لم ثم ناموا في المساء ولم يغمضوا اجفانهم الا بقبلة الغرباء على جبينهم . وقد جاء في الامثال ان ثوب العارية لا يدفى . وذلك هو السبب في ما نراه في هذه الايام من فتور الحب الوالدي وتراخي الاخلاص البنوي وزعزعة الاركان العيلية ولم يكن الشأن فيما مضى كذلك بل كانت اجدادنا اذا رزقهم الله اولاداً عرفوا قيمة هذه النعمة وعملوا على شكران الله عليها بالعناية بها فكنت ترى الاب يسهر بنفسه على ابنه والام لاتنفل طرفه عين عن ابنتها

اما الآن فقد تبدلت الامور وانقلبت الاحوال واصبح ما كان عليه اجدادنا من الفضيلة العيلية امراً مستهاناً في حين انه هو الكمال بعينه

فيا ايها الاب ان ابنتك تحتاج في كل أطوار حياتها الى عنايتك وهو في صغره تحتاج الى ابتسامه منك احتياج الارض الظلمة الى وابل المطر

ويا ابنتها الام ان ابنتك لا يجب ان تخرج من تحت جناح عنايتك الا متى اخرجتها الايام من ولايتك لتدخل في ولاية زوجها . وهي في طفوليتها وصغرها احوج الى قبلة منك من التبت الصغير الى حرارة الشمس

فان المحبة الوالدية نور يشرق على قلوب الاولاد وهي حرارة الحياة تنبت في ابدانهم وتدفي قلوبهم وتلبي في صدورهم بذار الحب البنوي العظيم

ومن اهل النظر بنفسه في تربية اولاده فلا يلوم الا نفسه يوم يكبر اولاده ويجد قلوبهم خاوية من الحب الحقيقي والولاء البنوي الصادق له ولوالدته وسائر اخوتهم والسلام

سالنا كثيرون من حضرات المشركين كيف يوصلون البنات بدلات الاشتراك فنشكر لحضراتهم جميل عنايتهم ونرجو ان يقدموا حواله على البوسطة المصرية ان البوسطة الفرنسية فندقم لحضراتهم وصلوات الاشتراك على عجل

واذا سألت الام كيف يجوز لها ان تهمل العناية باولادها اجابتك دون حياء انها لم توجد لتكون مرضعة اطفالها ومربية صغارها بل ان عليها واجبات اخرى لا تحسن القيام بها اذا غابت بامر اولادها . والا فمن يستقبل زوارها ومن يرد زياراتها ومن يقابل الخياطة عنها ويقرأ لها جرائدها ويعنى بامور تبرجها وزينتها — اللهم رحمة من لدنك يا ارحم الراحمين — ومن وجه آخر فان الخادمة حاضرة والولد مكنول بعنايتها نعم ولكن هذه الخادمة لا تعرف في الغالب من امر تربية الاولاد سوى اطعامهم اذا طلبوا الاكل ولو في كل ساعة مرة دون اقل ترتيب وزجرهم بغلظة وعنف اذا عرض لها ان تزيهم او تركهم على اهواء انفسهم اذا مر بها طارحاً طارحاً يلهيها عن اولاد غيرها . بل لعل هذه الخادمة لا تعرف من امر التربية سوى مزاعم واوهام تلتفتها من اهل طبقتها — وهي طبقة الجهل والغباء كما لا يخفى

وكم راينا الخادومات والمربيات يسفن الاولاد الى المنتزهات ثم يلهن عنهم لهواً تاماً فلا يأتي الاولاد الا كل امر مضر بصحتهم مؤذراً لبدانهم . حتى اننا رأينا رأى العن مرة ولداً يتناول التراب بيده فيمشو به فمه والخادمة المعهودة اليها حراسته لاهية عنه بمحدث مع خادمة اخرى — ولعل كل واحدة منها كانت تم بسيدتها وليس ذلك بغريب

ورأينا مرة خادماً بربرياً يجر ابن سيده بفظاظة وقسوة لم يعهد لها مثل والولد يبكي ويتخبط وهو لا يزيد الا قسوة وغلظة وكان بعضهم سائراً في الباب الشرقي فرأى ولداً لا يكاد يبلغ الثالثة من عمره يسير بعيداً عن الرصيف والمركبات في ذهاب واياب والولد معرض في كل ساعة لان تدوسه الخيل بارجلها والخادمة المرسلة لحراسته لا تفكر في ان تحرف اين هو حتى اضطر الرجل لان ياخذ الولد بيده ويفتش على الخادمة الموكول امره اليها

وقد سألنا مرة ابن احد الاغنياء وعمره اربع سنوات عن ابيه فقال لا اعرف اسمه فسألناه عن امه فقال ماري وماري هذه انما هي مربيته التي لا يرى غير وجهها صباح مساء حتى اصحبت في عرفه امماً له وصارت والدته اجنبية عنه وقيل مرة لفتاة صغيرة على سبيل المزاح كم تحبين

امك فقالت ايها فان لي امين جوزفين والام الكبيرة وهذه لا احبها . وجوزفين مربيتها والام الكبيرة امها وهي لا تحبها فسأمل

باب الشعر والانشاء

نشر في هذا الباب تاريخ حياة نوابغ الشعراء المتقدمين والمتأخرين وبعض منتخبات من شعرهم

اديب اسحاق

شاعر • ومنشئي • وخطيب

محضره الكاتب الاديب انيس افندي يراكيم الراسي

من سنة ١٨٨٢ الى سنة ١٨٩٩ اختطف داء الصدر من عالم الادب اربعة شبان عقدت عليهم الامال ورجا الوطن العزيز منهم نفعاً وهم المأسوف عليهم اديب بك اسحق والشيخ خليل اليازجي والياس صالح والشيخ نجيب الحداد رجال ذكرهم يغني عن الوصف وساتكلم في مقالتي هذه عن الراحل الاول منهم عن ارض التعاسة والشقاء المرحوم اديب بك اسحق وليس لدينا كثير مما يعتمد عليه من اوصاف الاديب فهذه كلها يجب على القاري استحضارها بنفسه من درس كتاباته اذ ان الكتابة نوعان نوع ترى فيه صورة الكاتب بين الاسطر وآخر لا يدل على شيء من احواله • وكتابات الاديب من النوع الاول فان كلماته الوان تلون حياته لنا وتظهره كما هو • ولا بأس من الاتيان على لمعة من تاريخ حياة الفقيه نعتد فيها على ماورد في الدرر لجامعها الاديب ولسنا نورد منها غير الجزء اليسير الذي لا غنى عنه حين الاتيان الى النظر في كتاباته

ولد اديب بك اسحق في دمشق الشام عام ١٨٥٦ وقضى ما سواها عليه في صباح الخميس الواقع في ١٢ حزيران ١٨٨٥ غير متجاوز تسعة وعشرين ربيعاً • وكان منذ الطفولية ذكي النواد وتلقى مبادئ الفرنسية والعربية في مدرسة الالباء العازر بين حيث كانت في مقدمة اقاربه وكان شديد الميل الى الشعر فابتدأ ينظم على ما يقال في العاشرة من سنه وذلك من دلائل القوة العقلية الحارقة التي لا تقاها لا في القليلين من النوابغ • وما بلغ الحادية عشرة حتى دخل في خدمة الجرك براتب قليل لكن هذا لم يكن لينسيه ما اوتيته من النظارة الشعرية فكان ينظم قصائد وموشحات في ساعات الفراغ • ولما بلغ الخامسة عشرة انتقل الى بيروت بقصد اعانة ابيه في خدمة البريد العثماني وهنا عرف كثيرين من اديبائنا ثم نال في السابعة عشرة وظيفة في جرك بيروت لم يلبث بها الامدة قصيرة اذ ان ميله الى الانشاء نزح به الى الانصباب على هذا المطالب فتولى تحرير جريدة التقدم

التي زبناها بكثير من مقالاته الشائقة • وكان يشغل اوقات العطلة بالنظم والمطالعة فالف (ترجمة الاحداق في مصارع العشاق) • وفي اثناء هذه المدة انضم الى جمعية زهرة الآداب فاشتهر فيها بقوة الخطابة وثبوت الحجة وقبل ان بلغ العشرين كتب في اثار الادهار فصولاً تشهد له بطول الباع وسعة الاطلاع • وترجم رواية اندروماك عن راسين الافرنسي فثلث ثلاثاً بقصد اعانة البنات اللاتي فالت اقبال القوم • ولما جاء الى الاسكندرية مساعداً للمرحوم سليم النقاش في التمثيل العربي نقحها ونقحها بشعره الرائق وفي الاسكندرية ايضا عرّب رواية شارلمان فاستحسنها الجمهور كثيراً • بعد ذلك توجه الى القاهرة وفيها لزم العلامة جمال الدين الافغاني فاخذ عنه كثيراً من الاراء الفلسفية والمذاهب العقلية وانشأ جريدة مصر في سنة ١٨٧٧ حين لم يكن يملك سوى عشرين فرنكاً ثم نقلها الى الاسكندرية مشتركا في تحريرها مع المرحوم سليم النقاش فنجحت نجاحاً يذكر ثم اصدر صحيفة «التجارة» يومية فلقبت مألقت اخنها غير انها في النهاية سوية لاسباب فنزع اديب الى باريس حيث انشأ صحيفة «القاهرة» وفيها ارخى للطبع العنان فلامع اعمدها بمقالات بليغة تشوبها مراراً كدورة الحدة • وفي باريس سمع مشاهير الخطباء فسولت له النفس ان يحذو حذوهم فيبلغ من حسن الالتقاء مبلغاً يذكر • على ان برد باريس وعدم اهتمامه بصحته مهدا السبيل لعله الصدر التي لم تخرج منه الا بخروج الروح فعاد الى بيروت وتولى تحرير التقدم للمرة الثانية • وفي سنة ١٨٨١ عاد الى مصر فعين وكيلاً لقلم الانشاء والترجمة بديوان المعارف واعاد جريدة مصر الى الوجود ثم عاد الى سوريا يوم اضطرت نار الفتنة العسكرية ولما رجع الى الاسكندرية بعد ان احاطها الانكيز اقصى الى الشام حيث تولى تحرير التقدم ثالثة وهنا اشتدت عليه وطاة العلة فتصحى الموت بالرجوع الى مصر فعاد اليها بعد شق النفس وقضى فيها بضعة ايام لم يحصل فيها على نفع فعاد الى بيروت وقضى ثلاثين يوماً من وصوله اليها • وكان الاديب سريع الانتهال قوي التصور دافع الحجة وكل ذلك ظاهر في كتاباته • وما يعاب من اطباعه الحدة الى

حد يخرجهم عن نفسه وقد سببت له الحدة متاعب حمة لكنها حفظت لنا من قوة الكلام ابداع مثال . ولم يكن يتوق العوامل التي تذهب من قوته وتخط صحنه بل كان مفرطاً في العمل أكثر من الانقاس في اللذات كغيره من رجال الشهرة مثل بيرون وشلي ومارلو من شعراء الانكليز فتقوضت اركان بنيته دون ان يبلغ قمة مجده ومنتهى آماله . وكان كما سبق القول شاعراً مطبوعاً على انه كان بدوياً مجتاً فتسحق على منوال المتقدمين ولو فطن الى الذوق المعصري لاجاد فيه كل الاجادة وقد نظم من كل انواع الشعر وطرق طرائقه العديدة فترك منظومات على غاية ما يكون من الرقة والانسجام غير اننا لا نقدر على وضعها في الطبقة الاولى من القريض مع ما فيها من التفنن والنكات البديعية ومن فصائله فصيحة نظماً عند عودته من باريس الى بيروت مطامها عدنا وكانت اليك عودتنا يا وطناً لم يفب عن الفكر ومنها فاحتملنا اليك جارية كانها بالذي بنا تدرى يكاد ماء العباب يفرقها وقلها مثلنا على حجر وفي هذا اشارة الى علته . ومن نظمها ايضاً قوله

بقلي من اذى دهرى لميب لداعي فوقه ايم انسكاب
فلا تطفي الدموع لميب حزني وغير القبر لا يطفي التهايب
كزيت معدني ليس يطفي بماء وهو يطفأ بالتراب
ولواردت مرد المشهور من منظوماته لطال بي المدى
لكنني اکتني بالاشارة الى ان اكثرها جيد وفي بعضها تكلف لا يظهر الا لنا قد الخبير

اما قوته في الوصف فحدث عنها ولا حرج فقد كان يصور المناظر الطبيعية والعواطف القلبية للعين كما هي ويلبسها من فصاحته وبلاغته ثوباً ياخذ يجامع القلوب مثال ذلك وصفه جرحى الحرب وعيشة الخلاء حيث يقول

« ومن فوق ذاك جبال لبنان تستهزي بعاديات
الزمان لزم رؤوسها الشيب فازدادت به جمالاً . فتادى لسان
حالمها رب زدني كمالاً . فكان في هامها الشتاء وفي عنقها الربيع
وفي قلبها الخريف وتحت اقدامها الصيف والبحر من وراء ذلك
يحدجها بعينه الزرقاء . فترده صخورها الصماء فيعود راغياً وجداً
مزبداً حقداء . يدفع سابق موجه اللاحق انكساراً كما انهزم
الجيش فارتدت طلائعه الساقة فراراً »

فاذا جلست يوماً الى جانب البحر وقرأت هذه النبذة رايت ان الكاتب قد وصف منظرًا من اجمل مناظر الكون بكلمات قليلة على منتهى الدقة والاحكام

ومثل قوته في الوصف مقدرته على الحث وانهاض الهمة والمجاء والرفاء وكذلك مقدرته على تقسيم موضوعه الى فروعها ليظهر للنواظر باجلى بيان فانها تشف عن قوة في العقل والادراك وحدة في النظر الى اعماق الامور . ومالك الان تراجع مقالاته في الحقوق والواجبات والكتابة والانشاء والتعليم الالزامي لتري صحة هذا القول . وان من يقرأ فصوله في الكتابه ويعين النظر فيها وفيما اقتطفه هنالك من مقدمة ابن خلدون لابد من ان يرى شدة المشابهة بينهما في متانة التركيب ومراعاة قوانين البلاغة ولا غرو فاننا نسمع ان الاديب كانت شديدة التعلق بالمقدمة وانه قرأها مراراً حتى صار في امكانه ان يستحضر عباراتها لدى الحاجة بحروفها من صفحات الذاكرة

وقد كان خطيباً مفوهاً جريئاً فصيحاً تثير حركاته واشارته في القلوب ما اراد من العواطف . فكان يسكر القوم تارة بخمرة الغزل وبغذيرهم طوراً بغذاء الحكمة ويهيجهم مرة بصواعق كلماته وقد كان الاديب يشفق على المرأة ويرق لحالها وما تلاقيه من نكران الحقوق والجور في الشرق ويحض الشرقيين على رفع مقامها واءلاء شأنها وتهذيبها على اقوم المبادئ . والاخذ بتأصرها وترقية آدابها واذا كان قد ساعد في ما ارتأى فعله ام لم يساعد فغايته نبيلة وقصده جليل . وكان يعتقد بان الرجل هو مصلح المرأة وله فصول في ذلك بعضها موجود في مقدمة روايته الباريسية الحسناء التي عربها عن الفرنسية ومن جعلتها ايات اوردها كشاهد على آرائه

حسب المرأة قوم افة من يدانيها من الناس هلك
ورأها غيرهم امينة ملك النعمة فيها من ملك
انما المرأة مرآة بها كلما تنظره منك ولك
فهي شيطان اذا افسدتها واذا اصلحتها فهي ملك
وعلى الجملة فقد كان الاديب نابعة من نوابع عصرنا اختطفه

الدهر من يد العالم العربي
والدهر نقاد علي كفه جواهر يختار منها الجياد

امير ملكي تاجر خمر -- اشتغلت جرند فرنسا وهولانده
بنشور اذاعه البرنس اوغوسطوس جان دي بوربون من احفاد
لويس السابع عشر يقول فيه ان نفسه صارت تالئ العيش
من الاموال التي يجتمعها له انصاره من الحزب الملكي فعزم على
ان يأكل خبزه بعرق جيئته غير عابئ بكلام الناس عنه لذلك
انشأ محلاً تجارياً في هولانده للتجار بالخمر . فليذكر ذلك
شبان الشرق البطالون

باب الاخبار العلمية

وهو انه اخذ ورقة مكتوبة عليها «نيويورك هرالڊ» وجهها فوق خمسين ورقة اخرى ثم وجه اليها اشعة رونتجن حتى نفذتها كلها فوضعها في سائل معدني ثم عرضها على الحاضرين فوجدوا ان هاتين الكتلتين «نيويورك هرالڊ» قد طبعت على كل ورقة من الخمسين ورقة . وهو مبدأ قد يدخل الطباعة في دور جديد

سكر جديد — ركب الكيماويون في فرنسا سكرًا صناعيًا اشد حلاوة من سكر البنجر والقمص بمئة مائة مرة فاضطرب لذلك زراع هذين الصنفين وتجارها وسعوا فاستصدروا امرًا يمنع استعمال السكر الصناعي بحجة انه مضر بالصحة ويمنحجون ايضًا انه غير مغذ كالسكر الطبيعي فيرد عليهم انصار السكر الصناعي ان المقصود بالسكر الحلاوة لا التغذية والارجح ان السكر الصناعي سيفوز في النهاية وتكسد سوق السكر الطبيعي

الميكروب ورائحة التبغ والتراب — اذا وقع المطر في اوائل الخريف او اذا رششت التراب الجاف بالماء شممت للتراب رائحة نفاذة ووصة وقد وجد الدكتور نوتال بعد البحث المدقق ان سبب هذه الرائحة ميكروبات تنحيا على سطح التراب لتكاثر في الرطوبة ويقف نموها في الجفاف ومضى جاءها الماء افترت مادة تنبعث منها الرائحة المذكورة . وسمى هذا الميكروب (كلا دوتريكس اودوريفر) ويقول المستر نوتال ان الرائحة الطبيعية التي تنبعث من نوع من التبغ دون سواء سببها الميكروبات ايضًا . فان ورق التبغ الجيد لا يكون له تلك الرائحة الا بعد جمعه ورشه بالماء والسبب في ذلك ان الميكروبات تنحدر فيه . وهو يرى انه يستطيع اخذ ورق الملفوف او ورق اي نبت كان وجعله بالصناعة والاختار نبقًا طيب الرائحة كتبغ هافانا

دواء دوار البحر — يرى احد علماء الالمان ان خير دواء لدوار البحر ان ياخذ المسافر معه نظارات او زجاجات بلون احمر ولا يرى الا بها . وهو يقول ان سبب دوار البحر بطؤ حركة الدم ولما كان من خواص اللون الاحمر انه يزيد من الناظر اليه حركة فلا ريب ان الناظر من خلال الزجاجات او النظارات الحمراء يرى كل شيء احمر فتسرع حركة دمه ويتوارد الدم الى دماغه تواردًا طبيعيًا . اما علماء فرنسا فقد سخروا من هذا الرأي

اختراعان عظيمان — اضطربت اندية العلم والسياسة لاختراعين شاع خبرهما في الشهر الماضي وراينا تفصيلهما في مجلة المجلات الفرنسية . الاختراع الاول اختراع شاب اسويجي في الثامنة والعشرين من العمر يدعى اكسيد اورينغ وموضوعه المدافعة بالكهربائية عن الثغور البحرية . فانه صنع آلة تولد الكهرباء وترسلها في الهواء على امواج النور بلا موصل غيره وصنع قطعًا من التوربيد شديدة الانفجار ولكنها لا تفتجر الا متى وقعت عليها امواج النور الكهربائي المرسلة من هذه الآلة . فاذا اراد ان يدافع عن ثغر كالاسكندرية مثلاً ضد اسطول عظيم مؤلف من خمسين دارة حربية يهاجمها جعل آله في حوزة مرتفع ووضع قطع التوربيد في البحر وانتظر حتى تدنو سفن الاعداء فيوجه الكهرباء الى قطع التوربيد يمحركها بها نحو الاسطول حتى تصير بين دوارعه فيضغط على زر الآلة فتفتجر قطع التوربيد وتغرق السفن وسواء لديه كانت قطع العاوربيد عائمة فوق سطح الماء او تحتها واذا كان الوقت ظلامًا يضع في قعر التوربيد نورًا كهربائيًا تعجبوا عن سفن الاعداء يراه ولا تراه . وقد جرب المختراع اختراعه في حضرة ملك اسوج فسر الملك جدًا بنجاحه . وهو ينوي ايضًا ان يصنع منطادًا يضع فيه الآلة الكهربائية ويطير بالمنطاد فوق سطح البحر عليه قطع التوربيد فيستطيع بذلك منع سفن الاعداء من الدنو من الشواطئ . الى بعد مئات من الاميال . وهو اختراع عظيم شديد النفع للدول الضعيفة في البحر ولا ريب ان هذا الاختراع يسر فرنسا بقدر مايسر انكلترا

والاختراع الثاني استعمال التلفزيون بلا سلك كما استعمل ماركو في التلغراف بلا سلك . ومبدأ هذا الاختراع حمل الكهرباء بالصوت وسيروها على امواج النور بدل السلك . اختراعه المستر هايس من نيويورك وسمى آله «راديون» . قال الدكتور كاز عند انكلام على هذا الاختراع . «انه يقربنا من الوقت الذي لا يكون فيه تبادل الاشارات بيننا وبين سكان الكواكب امرًا مستحيلًا»

الطباعة الجديدة بالكهربائية — اجرى الدكتور كول الاميركي في ادارة جريدة نيويورك هرالڊ تجربة اختراع اختراعه

باب الاسئلة والاجوبة

عجائب الدنيا السبع

(الاسكندرية) ابراهيم افندي بزويو

نسمع ان في الدنيا سبع عجائب ولكن لا نعرف سوى واحدة فقط وهي

اهرام الجيزة فاهي العجائب الست الباقية وابن مكانها

(الجامعة) عجائب الدنيا السبع هي اهرام مصر ومنارة الاسكندرية القديمة والحدائق المعلقة وصنم رودس وهيكلي ديانا الهة الاحراش وتمثال جوبيتر الاولبي صنع فيدياس الشهير وقبر الملك موزول وقد افناها الزمان كلها الا الاهرام وتجيدون تاريخ هذه الابنية العظيمة في مقالة نشرها في الجزء القادم او الذي يليه

الثبات والاجتهاد

(كفر الزيات) ع . س

اي اشد فعلاً في نجاح الانسان : الثبات ام الاجتهاد

(الجامعة) الثبات لا يكون الا في عمل . والعمل يقتضي الاجتهاد . فالثبات اذا تناول الاجتهاد . واذا كان الثبات يتناول الاجتهاد كان الاجتهاد جزءاً والثبات كلاً والكل مفضل على الجزء فالثبات مفضل على الاجتهاد

على انه يستحيل التفريق بين هاتين الفضيلتين وتفضيل الواحدة على الاخرى تفضيلاً حقيقياً لشدة حاجة الاعمال الى كل منهما ولكن اذا اخبرنا اننا نفضل منها في الشرق لم نتردد دقيقة واحدة في تفضيل الثبات لان كثيراً ما يجتهد الشرقيون ولكن قليل منهم يثبتون . وربما كان عدم ثباتهم في اعمالهم وانحلال عزائمهم عند اول عقبة تقوم في وجههم — السبب الاكبر في عدم نجاحهم

التصوير بالتلغراف — ارسلت جريدة نيو يورك هراالدي نيو يورك الى جريده اميركية في باريز رسم سفينة حربية اميركية يراد انزالها الى البحر وذلك بالتلغراف حتى يصدر الرسم في الجريدتين في يوم واحد فلم يلزم لتام الرسم الذي ارسل بالتلغراف الى باريز الا الاستفهام عن بعض الخطوط بالكلام

معرض الجمال في باريز — اقترح احد مهندسي معرض باريز انشاء معرض للجمال يعرض في سنة ١٩٠٠ ذلك بان يقام هيكل متسع تنشأ فيه الحدائق الغناء والكهوف والمغائر وتجعل فيه افواج من حسان الباريزات مرتديات ملابس يونانية قديمة احدها من تمثال فيس الهة الجمال واخرى ديانا الهة الاحراش حولها حاشية من العذراي يرحن معها في تلك المغائر والكهوف

استئذان الحكومة في الزواج — قررت حكومة داكوتا في اميركا الشمالية انه لا يجوز لاحد الزواج من غير ان يكون في يده شهادة من الطبيب ناطقة بسلامة جسمه وعقله من علة او مرض وراثي حفظاً للنسل ومنعاً لانتشار الامراض فنقدت بذلك هذه الجمهورية الصغيرة جميع دول — الارض العظيمة

ما نقوله الساعات — في بورانتوري ليهين ساعة عمومية نقشت عليها هذه العبارة «الساعة تمر مريعة سيف نظر المجتهدين بطيئة في نظر الكسالى» وفي نيس ساعة في شارع فرنسا عليها هذه الكتابة « قالت الشمس للوقت انا اذهب واعود كل يوم اما انت فتذهب ولا تعود » وفي باثي رولاند ساعة ثالثة عليها هذه الكلمات « احذر فرجاً كانت هذه الساعة ساعتك » والمراد ساعة موتك



سرة مزروعة

تاريخ الاسبوعين

داخلية

محل الحج — عاد محل الحج الشريف من الاقطار
الحجازية بعد اداء فريضة الحج اعاد الله هذا الموسم الشريف
على السادة المسلمين بالغير والبركة

سفر الجنب العالي — ركب سمو الجنب الخديوي المعظم
والاميرة الكريمة اليخت المحروسة في ١٢ الجاري مسافراً الى
اوروبا بالعز والاقبال لقضاء فصل الصيف فيها فنسأل الله لسمو
الامير والاميرة الكريمة سفرًا سعيدًا وعودًا حميدًا .

مشيخة الازهر — عين صاحب الفضيلة الاستاذ الشيخ سليم
مطر البشري شيخًا للجامع الازهر الشريف خلفًا للرحوم الشيخ عبد
الرحمن القطب النواوي .

الطاعون — كثر ارياب الناس في خلال هذين
الاسبوعين في كون الوباء الفاشي في الاسكندرية طاعونًا
او غير طاعون . فقد اثبت بعض مراسلي الجرائد في الارياف
ان اعراضًا كاعراضه تظهر احيانًا في سكان الريف فيشفيونها
بشي الدمامل وتكميدها بالبخع ويسموت هذا المرض حمول النيل
او بشور النيل . وقد ايد هذا القول طبيب سكن الارياف وقال
انه يرجح ان سبب اشتداد هذه البشور في الاسكندرية في
هذه السنة حمل مياه النيل خلاصة ستين الف جثة انسان
وحوان ذبحت في واقعة ام درمان مما افسد الماء فقوى البشور هذه
السنة . وقد صادفت هذه الاقوال مكانًا خاليًا من قلوب
السكان خاصتهم وطاعتهم لان القتل يتعلق بحال الهواء كما
يقول المثل العامي فقاموا يطلبون ان تستقدم الحكومة الدكتور
يرسين الخبير بميكروب الطاعون او لجنة من اكابر اطباء اوروبا
لفحص هذا الوباء فخصًا ثانيًا . وقد طلبت أكثر الجرائد هذا
الطلب لكن الحكومة لا تجيبها ولا تجيبهم احترامًا لرأي رجال
الصحة الذين قالوا ان الوباء طاعون . فنسأ عن هذا الارتياب
ان سكان الاسكندرية خاصتهم وعامتهم اصبحوا اشد رغبة
في اخفاء مرضهم منهم في اظهارهم وتسايمهم لرجال الصحة
وصاروا يقاومون عمال هذه المصلحة فاذا اشتبهوا بمصاب وظهر ان
عنه غير طاعون تجتمع من الشعب مئات والوف واوسعوا عمال
الصحة اهانة وتصفيرًا وصراخًا فيفرون من وجههم ورجلًا وسعوم

خارجية

روسيا — وضعت جلالة القيصرية بنتا سميت الفراندة ماري
وسيكون البرنس جورج عرابًا لها
خصصت روسيا ثلاثة عشر مليون روبل لاصلاح ميناء
فلاديفوستك اصلاحًا عسكريًا
توفي في ١٠ الجاري الفراندة جورج الكسندروفيتش
شقيق القيصر وولي عهد روسيا
فرنسا — أتزل دريفوس في صباح اول الجاري في شبه
جزيرة كوبيرون ومنها اخذ الى رين وقد قابل زوجته ومحاميه
مقابلات مؤثرة

زار الامبراطور غليوم في ٦ الجاري السفينة الحرية
ايفيجيني التي كانت في سواحل نروج وارسل الى المسؤوليه
رسالة ابلغه فيها زيارته فرد له الرئيس الجواب بالشكر واولت
الجرائد الفرنسية هذه الزيارة والرسالة تأويل شتى
عفا رئيس الجمهورية اكرامًا لعيد ١٤ يوليو عن الجنرال
جيليتا الايطالي الذي حكم عليه بالسجن خمس سنوات لثبوت
تهمة الجاسوسية عليه

انكلترا — رفض الدوق دي كونوت ان يسكن كوبورغ
فتنازل عن دوقية ساكس كوبورغ لابن اخيه
سربيا — اطلق رجل اربعة عيارات نارية على الملك
ميلان فسته حدى الرصاصات وجرحت اخره احد رجليه .
والفاعل شاب يدعى كنيز قتش اقر بان له شركاء من كبار
الحزب الراديكالي

هولانده — رفضت لجنة مؤتمر السلم ان تبحث في عدم
زيادة المعدات الحربية

بلجيكا — ثار الشعب في بروكسل لان الحكومة وضعت
قانونًا لاصلاح طريقة الانتخاب يخطط الاشتراكيين فخرج مائة
شخص فعادت الحكومة عنه

الترنسفال — توسعت حكومتا جمهورية اورانج الحرة
ومستعمرة الرأس بين انكلترا والترنسفال لافتناع الرئيس كروجر
بمنع الاصلاحات المطلوبة . فميت مجلس النواب في الترنسفال
لجنة لوضع قانون بهذه الاصلاحات . اما انكلترا فتستعد للحرب
اسبانيا — ثار الشعب في ٢ الجاري في بلنسية وبرشلونة
بسبب الميزانية فحدثت معارك شديدة بينه وبين الجنود

اشتراكها ٦ غروش صاغ فنتني لما الثبات وشفي على اصحابها
الادباء الذين يقضون اوقات فراغهم في خدمة الادب بينما
يكون كثير من الشباب اخوانهم يقضونها في ما يقضي على
عقولهم وابداهم

البطريكية الانطاكية الارثوذكسية — اتانا كراس باللغة
اليونانية نشره ثلاثة من حضرات اساقفة البطريكية الانطاكية
الارثوذكسية ليبرهنوا فيه لاخوانهم من الاساقفة اليونانيين
صححة انتخاب غبطة الخبر الجليل السيد ملاتيوس الدوماني بطريركاً
للكرسي الانطاكي ويدعوم الى نبذ الشقاق وترك التعصب في
امر انقضى ومضى . وما مولنا ان ينقضي هذا الخلاف قريباً
ويتفق السادة الاساقفة على ما فيه مصلحة طائفتهم لا سيما وانه
لم يبق للاعتراض فائدة بعد الآن

نجحت الامبراطورية الروسية بولي عهدا المأسوف عليه
المرحوم الفرانك جوج الكسندروفيتش شقيق جلالة القيصر
توفاه الله في ١٠ الجاري بداء الصدر في جبال القوقاز حيث كان
مستشفياً من علته فانقلت بوفاته ولاية العهد الى شقيقه الاصغر
الفرانك ميشل الكسندروفيتش حتى يرزق جلالة القيصر
غلاماً يكون وارث عهده . وقد ولد الفريد في ٢٧ افريل سنة
١٨٧١ فيكون عمره ٢٨ سنة . وقد اذكرنا هذه الوفاة — وفاة ولي
عهد اعظم امبراطورية في العالم — قول الشاعر مالرب الفرنسي
عن سلطان الموت « الفقير في كوخه خاضع لسلطانه وملوكنا
في قصر اللوفر لا يمنهم منه الحراس الذين يحرسون ابوابهم »

ونجح علماء الاسلام في ٣ الجاري بوفاة صاحب الفضيلة
الاستاذ الشيخ عبد الرحمن القطب التواوي شيخ الجامع الازهر
الشريف . قضى رحمه الله بحسن شديدة لم تمهله يومين فكانت
لمنعه دوي في اقطار مصر كلها . وقد احتفل بالصلاة عليه في
الجامع الازهر احتفالاً يليق بمقامه وعلمه رحمه الله رحمة واسعة
وتضمنه برحمته ورضوانه

ونجحت النزالة الانكليزية في ١٠ الجاري بوفاة فاضل
من رجالها وهو المستر اندره فيليب صاحب جريدة الاجيشن
غازت ومديرها . انتقل الى رحمته تعالى في المستشفى البروسياني
في الخامة والخمسين من عمره فشق نعيه على صحافيي القطر
على اختلاف مشاربهم عزى الله آله على فقدته وامطاره صيب
رحمته ورضوانه

ضرباً كما حدث في ٨ الجاري في حادثة ايطالية اشتهر بها .
ولاريب ان هذه الحالة ستبعث على استحصال الوباء
ان لم نندركه الحكومة بحكمتها . والشائع ان جماعة من
كبار تجار الثغر اجتمعوا واكتبوا بمال لاستحضار طبيب كبير
خبير باحوال هذا الوباء

وقد بلغت الاصابات حتى ١٣ الجاري ٦٨ اصابة توفي
منها ٢٧ وشفي ٢٦ والباقيون وهم ١٥ في المستشفى تحت المعالجة
واخر اصابة وجدت في ١٠ الجاري

هدايا وتقاريط

كتاب العلم والتربية — اهدى اليها حضرة الفاضل خليل
افندي زيبه رئيس تحرير جريدة الاهرام الفراء نسخة من
كتابه « العلم والتربية » الذي نشره حديثاً فتصفحه فالتفتها
سفرًا جليلاً جديراً بان تزين به مكاتب الادباء وان لا يخلو
منزل منه فانه يبحث في كل شؤونه من تعليم الاولاد وتربيته
تربية اديبة وعقلية وصحية والحض على حب الوطن وانشاء مكارم
الاخلاق . ويجد القراء مثلاً لهذا الكتاب في باب التربية
والتعليم من هذا الجزء فحضر جمهور الادباء على اقتنائه والانتفاع
به وهو يطلب من حضرة مؤلفه في ادارة جريدة الاهرام بثمن
٢٥ غرشاً مصرياً

الحياة والوفاء — رواية اديبة غرامية عربها حضرة الكاتب
المجيد خليل افندي الجاويش احد محرري جريدة الاهرام
وجعلها هدية الى حضرة المحامي الشهير تقولا افندي توما . عدد
صفحاتها ٣٣٦ صفحة مجسم كبير وهي تطلب من ادارة الاهرام
بثمن عشرة غروش صاغ وحوادث هذه الرواية غريبة واسلوبها
رقيق ولغتها متينة كجميع ما يكتبه حضرة كاتبها المجيد فنتني
على اجتهاده وبراعته

الحياة — هي مجلة علمية شهرية لحضرة مديرها ونحررها
الفاضل محمد افندي فريد وجدي بدل اشتراكها في السنة
١٥ غرشاً في داخل القطر وعشرون غرشاً في الخارج . اتانا
الجزء الاول منها طالعاً بالمقالات الدينية والمباحث العلمية فحث
القراء على مطالعتها ونرجوها الثبات والنجاح

الاعتدال — جريدة مختصة بتلامذة المدارس وتلميذاتها
تصدرها جمعية الاعتدال في الثغرة في كل شهر وبدل

غذاء المعد القوية

﴿سلامة الابدان بما يصلحها من كتاب العقد الفريد﴾
سأل عبد الله الملك بن مروان ابا الغرهل اتخمت
قط قال لا قال وكيف ذلك قال لانا اذا طبخنا انضجنا واذا
مضغنا دققتنا ولا نكظ المعدة ولا نخلها

قيل لبزرجهر اي وقت فيه الطعام اصلح قال اما لمن
قدر فاذا جاع ولمن لم يقدر فاذا وجد

قال ابراهيم النظام : ثلاثة اشياء تفسد العقل طول النظر
في المرأة والاستغراق في الضحك ودوام النظر في البحر ...

قال رجل من اهل الشام لرجل من اهل المدينة عجبت
منكم ان فقهاءكم اظرف من فقهاءنا وتجانينكم اظرف من تجانينا
قال ذلك من الجوع الا ترى ان العود انما صفا صوته لما خلا جوفه
قال ابو عثمان الثوري لابنه : اي بني قد بلغت تسعين
عاماً ما نقص لي سن ولا انقشر لي عصب ولا عرفت ديني
انف ولا سيلان عين . ما لذلك علة الا التحفيف من الزاد

قال الاسمي : جمع هرون من الاطباء اربعة : عراقياً
ورومياً وهندياً ويونانياً فقال ليصف كل واحد منكم الدواء الذي
لا داء معه فقال العراقي الدواء الذي لا داء معه حب الرشاد
الابيض وقال الهندي الهليلج الاسود وقال الرومي الماء الحار
وقال اليوناني وكان اطبهم ان تقعد على الطعام وانت تشتهي
وتقوم عنه وانت تشتهي

﴿احتجاج البخلاء واعذارهم عن بخلهم﴾
قال ابو الاسود الدؤلي : لو اطمعنا المساكين اموالنا
لكننا اسوأ حالاً منهم

قال ابو الاسود الدؤلي لبنيه : لا تجاودوا الله فانه لو شاء
ان يغني الناس كلم لفعل ولكنه علم ان قوماً لا يصلحهم الغنى
ولا يصلح لهم الا الفقر وقوماً لا يصلحهم الفقر ولا يصلح لهم الا الغنى
وقال ايضاً : امساكك ما بيدك خير من طلبك ما بيد
غيرك والبخل خير من سوا آل بخیل

قال محمد بن الجهم : من شأن من استغنى عنك ان
لا يقوم عليك ومن احتاج اليك ان لا يزول عنك فمن حبك
لصديقك وضنك بمودته ان لا تبذل له ما تغنيه عنك
قال ابو الاسود : لا تطيعوا المساكين في اموالكم فانهم
لا يقنعون منكم حتى يروكم مثلهم

وقال اخر : من اعطى في الفضول قصر عن الحقوق

غذاء المعد الضعيفة

حضرين يدي هارون الرشيد بعض اهل المغرب فقال
له : يقال ان الدنيا بمثابة طائر ذنبه المغرب . فقال الرجل —
«صدقوا يا امير المؤمنين ولكنه طاووس» ومعلوم ان احسن
ما في الطاووس ذنبه

اشتهر عالم بالرياضيات فقال له احد الظرفاء على سبيل
المزاح : ان الرياضيين لا دين لهم . فاجابه الرياضي : انهم
على عكس ما تقول وبرهاناً على قولي اني اصنع لك عن حماقتك
كان عمر الدوق دالنجوليم تسع سنوات عند رجوع الاميرال
سوفرين ظافراً من حربه في الهند فلما سمع هذا الامير الصغير
بقدمه الى البلاط وكان جالساً يطالع سير اعظم الرجال قام
اليه وقال : كنت اقرأ الآن تاريخ اعظم الرجال فلما سمعت
بقدمك اسرعت لمشاهدة واحد منهم

امر زياد بضرب عنق رجل فقال — ايها الاميرال
لي بك حرمة قال وما هي قال ان ابي جارك بالبصرة قال ومن
ابوك قال يامولاي اني نسيت اسم نفسي فكيف لا أنسى اسم
ابي . فرد زياد كره على فقه وضحك وعفا عنه

مرّ ثعلب في السحر بشجرة فرأى فوقها ديكاً فقال له : اما
تنزل نصلي جماعة فقال ان الامام نائم خلف الشجرة فابقظه .
فنظر الثعلب فرأى الكلب وولى هارباً فناداه الديك ماتاً في
النصي . فقال قد انتقض وضوئي فاصبر حتى اجدد لي
وضوءاً وارجع

قال رجل لآخر مني الخلق : من ارضعتك قال ما
ارضعتني الا امي قال قد علمت ان ذلك الوجه القبيح لا يصبر
عليه سوى امك

قيل لاعرابي مابك لا تجاهد قال والله اني ابغض الموت
على فراشي فكيف اسعى اليه ركضاً

وقف خطيب يستقبل ملكاً بالنيابة عن اهل القرية
المجدهين فبدأ بالقائه خطابه قائلاً — مولاي . ان سكان
هذه القرية لقد سرّهم قدومك ... لقد سرّهم قدومك ...
وارتج دونه . فقال رجل من حاشية الملك — نعم يامولاي ان
سكان هذه القرية لقد سرّهم قدومك حتى حبس السرور
السنثم عن اظهار فرحهم . فضحك الملك ومر كثيراً

الفصل الثامن

انقضى اسبوع على هذه الحادثة وما رسي على غير ما تحب من صحة الجسم وراحة الفكر . فان معلما اميل ترك المنزل في ليل ذلك اليوم مما زاد في سخط والدها فبعث في طلب اخيه وسأله عن اهانة ضيفه عنده فتنافرا وخرج حنا من بيت اخيه مغضباً . وكانت ماري لا تزال ملازمة الفراش لمهاج عصبى اشتد عليها وفدوكي تعودها في كل صباح ومساء وتصرف عندها أكثر سهراتها . اما الذين كانوا على مائدة الخواجه بولس عند حدوث الحادثة وراوا ماري على يفتي عليها لتنافر عمها واميل فقد ذهبوا في ذلك مذاهب شتى . واغتنم حنا هذه الفرصة فارسل اليهم فريداً يطعمهم واحداً واحداً على غرض اميل من القدوم الى نيويورك وهو طلب الزواج بمارسي ليرث اموالها الطائلة . وكان هؤلاء الشباب يصبو كل منهم الى هذا الامرا كما ذكرنا فصاروا كلهم يرون اميل خصماً لم ومزاحماً

ولما فرغ حنا من بذر هذه البذور في عقولهم ارسل فريداً ليطلع على افكار اميل بعد تلك الحادثة فوجده منزوياً في غرفة صغيرة استأجرها . فدخل عليه وكان قد تعرف به الا انه لم يدعه يعرف انه ثقة الخواجه خنا فعرف منه انه عزم على انشاء محل تجاري صغير في نيويورك وانه ليس بمحاقد على الخواجه حنا الذي نعهد اهانتته . فاباغ فريد حنا هذا الامر . وكان حنا يظن ان اميل تدفع به عزة نفسه بعد هذه الحادثة الى السفر من نيويورك فيخلو الجو لبطرس فلما رأى ظانه قد خاب سكت على ما في نفسه

وقبل ان يستاجر اميل حانوتاً زار كبار تجار الاصناف التي يريد الاتجار بها فادشها بما بدا من كل منهم من عدم الاكتراث به ومنهم من رده رداً خشناً مع انهم من ابناء وطنه وكان السبب في ذلك ان حنا الرديء اخذ عليه الطرق ووشى به وبأدائه وبجس ذمته الى جميع التجار فصاروا يجنبون معاملته . فكبر على اميل ان لا يجد واحداً من مواطنيه يدر به ويرشده بل وجد منهم من كان يعاكسه ويظهر التفور عنه . ثم سهل الله له ان يستاجر حانوتاً وابتاع له بعض السلع والبضائع وجلس فيه لكنه ما استقر به المكان حتى وجد في الغد احد ابناء وطنه يستاجر حانوتاً كحانوته ويضع فيه بضائع كبضائعه فرام اميل ان يظهر له المودة فراه يتخاشن معه

بلا سبب ثم اخذ يعدو عليه ويتنا به امام الذين يتعاملون معه ويبيعهم السلع باثمان رخيصة جداً . فوجد اميل ان هذا الرجل يتممه بالشرع انه لم يقصده بشر فدهش لرداءة قلوب البشر من غير سبب ولا علة غير عالم ان هذا الرجل مبعوث من خصمه حنا حتى يضيق باب الرزق في وجهه مهما خسر من المال . وغرض حنا من هذا الامر معروف كما ذكرنا وهو ان يرسل اميل عن نيويورك مبتعداً عن ماري

وكان فريد يتردد على اميل في حانوته فيلاطفه في وجهه ثم يذهب الى باقي النزلة السورية واللبنانية فيشي به لديهم . وما زال بهم حتى اقنعهم ان اميل مصاب بمرض في عقله لذلك لا يعاشر احداً ولا يسلم في وجه احد ولا يراه الناس الا متاملاً مبهوئاً . واقنعهم ايضاً انه ميء الادب يجدر بان لا يدخل منازل السيدات اما ذمته فاقبل ما يقال فيها انه يستحل الاموال فحذار ان يعامله احد

فانتشرت هذه الامور عن اميل بسرعة وصدقها جميع الناس حتى صار الرجل منفرداً بين ابناء وطنه لا يقرب منه احد ولا يقرب من احد . وبعد شهرين من هذه الحوادث وجد اميل ان تجارته متأخرة وحالته على غير ما يروم لان الحانوت الذي بازائه امتص بخس اثمان بضائعه كل خير كما تمتص الشجرة القوية غذاء الشجرة الضعيفة . فاضطر الى اقفال حانوته وخطر له الاستخدام وكان يحسن الانكليزية والفرنسية والعربية فاتفق مع احد المحلات التجارية على ان يستخدم فيه بخمسين ريالاً في الشهر في بدء الامر واذ كان يستعد لدخول هذا المحل وردت له ورقة بلا امضاء فيها «التحذير من استخدام شاب قليل الذمة ميء الادب كهذا الشاب» فلم يعد المحل يقبله . ولا حاجة الى ذكر مصدر هذه الورقة فان يد حنا ظاهرة فيها

وما زال دأب هذا الرجل مع اميل حتى ضاقت الارض برحبها على هذا الشاب ولكن عزمه كان يزداد اشتداداً ونفسه كبراً اذ في الناس من تحط المصائب نفوسهم وفيهم من ترفعها . وكان بولس قد عرض على اميل مساعدته فرفضه اهذاً رداً جميلاً فالح عليه ان يزورهم الحين بعد الحين فوعد اميل انه يقوم بما يجب عليه . واذ علم حنا ان بولس لا يزال ينظر الى اميل بعين الرضى ويدعوه الى منزله زاره يوماً بعد ان

تصالها واطلمه على كل الاشاعات عن اميل وزاد عليه اقترافه
واختلاقاً ان هذا الشاب اصبح سيء السيرة والسريرة
وانك كنت مخدوعاً به فان جميع التزلة يقولون والبوليس يؤيد
قولهم ان هذا الشاب لا يجدر ان يدخل بيوتاً فيها سيدات .
وما زال حنا يبولس حتى كدر صفو اعتقاده بالرجل مع سابق
حبه له فتركه وشأنه . وهكذا فقد اميل مساعدة كل واحد من
ابناء وطنه في نيويورك ووضع ستار اسود كثيف على صيته
وادبه وشرفه فصار اسود في انظار الجميع . ولكن هنالك عيناً
كانت لا تزال تراه ايضاً طاهرًا وهي عين ماري

وكانت ماري قد نهضت من فراشها بعد مكثها فيه خمسة
عشر يوماً والضعف لا يزال يبدو في وجهها وعينها الذابلتان
ازدادتا ذبولاً . وكان ابوها لم يفتحها بامر تلك الحادثة مدة
وجودها في الفراش فلما عادت اليها قوتها ونهضت اسمعها بلطف
ان ما جرى لها قد ساء لانه يجعل الناس يؤولون ذلك
تاويل شتى . فاجابت ماري باسمه « وما عسام ان يؤولون .
كنت معتلة الصعفة فارغموني على النهوض من فراشي فتعبت
وضجرت من ذلك الجدال بين عمي والخواجه اميل فضاقت
صدري واغشي على »

فسكت بولس على ما سفي نفسه واخذت الايام تكرر على
ماري دون ان ترى اميل او تسمع به فقلقت لهذا الغياب
وكانت كل يوم تعد نفسها انه يأتي في اليوم الثاني فاذا اشرفت
الشمس لبثت طول النهار مصيعة بسمعها نحو الباب لتسمع
قرع الجرس فاذا قرع خفق قلبها ولبثت تنتظر الداخل لعله يكون
اميل فلا تلتقي الا الخيبة . وانقضى عليها اسبوعان وهي في
هذا الانتظار حتى فرغ صبرها فبالتها قساوة قلب اميل ونسيانه
اياها وفي ذات يوم كان في منزل الخواجه بولس زائرون
يتناجون بينهم بحديث وعمها حنا في جملتهم فسالت ماري
عمها ما لكم تتناجون ولا تحدثونا . قال عمها تحدث بأمر
يسوئنا التصريح به قالت وما هو قال لكنه وان كان يسوئنا فانه
يسرني بالخصوص لانه يدل على اني كنت ابعد نظراً من
جميع اخواننا حتى من اخي المشهور يبعد النظر قالت حيث الى
معرفة هذا الامر قال لا شيء سوى ان هذا الشاب اميل
قد ظهر كل ما كان نخبوا في قلبه من سوء الادب والذيلة
وحب الشر وهو الآن مكروه الى جميع ابناء التزلة وموضع احتقارهم
كاهم . فتجلدت ماري لتقوى على احتمال هذه السكين التي طعنت
بها في قلبها . وكان الوقت ليلاً فلم ير اضطرابها وارتعادها

الا الذي كان قريباً منها وهو عمها . وكانت جميع الابصار
قد اتجهت اليها حين فقع عمها باب هذا الحديث لان الجميع كانوا
لا يزالون يذكرون حادثة المائدة . وكان بطرس حاضراً هذا
الاجتماع والخواجه بولس ساكت مصغ الى اخيه . فقال بطرس
رغبة في دفع حنا الى الانبعاث في حديث السوء عن اميل —
وما الذي صنعه هذا الشاب حتى يقال عنه هذا القول فاني اعرفه
على غير ما تقول . قال حنا نعم تعرفه على غير ما اقول في قرية
صغيرة كان مخبوءاً بها ولا مجال لظهار كل ما في صدره من الشر
ولكن تعال الآن وانظر اليه في نيويورك وملاهيها . اتعرفه
مقاراً . لا . ولكنه خسر اول امس خمسين ريالاً بالمقامرة .
اتعرفه سكيراً . لا . ولكن البوليس التقطه مساء امس عن ارض
الشارع فبات بالسجن سواد ليلته . اتعرفه رذيلاً . اذهب
واسأل البوليس عما صنع منذ ثلاثة ايام . لقد كان هذا الشاب
في قريته كالصندوق المغفل فانفتح الآن بالتجربة فظهر انه معشوق
جيفة منتنة . لذلك اريد تحذير كل صديق لي من شره .
ويحال لي ان هذا الشاب قد سد باب الرزق بوجهه فانه لسوء
سمعته واشتهاره بفساد الذمة قد فجع حائوناً للتجارة فلم يعامله احد
من ابناء وطننا . طلب الاستخدام فكانوا يبتذونه في كل
الحالات التجارية بئذ النواة . هذا هو الشاب الذي كان حائزاً
على ثقة اخي من قبل وبذلت جهدي لابعاده عنه حرصاً على
كرامته وكرامة منزله

وكان حنا يتكلم وماري تشعر بان الارض كأنها تميد بها
والجدران كأنها تهتز للسقوط عليها وقد اصبحت عينها في غشاء
فلا ترى بهما شيئاً . اصبح ما قيل عن اميل . اصبح ان
ذلك الشاب الذي عرفته واخبرته منذ أكثر من خمس سنوات
فراأت فيه مثال الفضل والكمال واستقامة المبدأ — هو كما
يقولون . فشعرت بالحال بحاجة الى الانفراد لتخرج من هذه
الموة التي قد فنها بها عمها متممداً او غير متممداً . فحاولت النهوض
من المجلس فوجدت ركبتيها تصطكان كقصبتين تحركهما
الريح . فصبرت قليلاً تسمع باقي الحاضرين يوافقون على ما
قاله عمها عن اميل ثم تجلجت ونهضت وكانت قريبة من الباب
تخرجت والدموع في عينيها واليأس ملء قلبها واعضاؤها
تتشنج وتكاد لو لا خوف افتضاح امرها ان يغمي عليها .
فدخلت الى غرفتها واقلعت وراءها الباب وجلست في فراشها
ثم وضعت رأسها تحت لحافها واجهشت بالبكاء مطلقاً لنفسها العنان
مسكيناً بماري